



**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



**MODELLO DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

INDIRIZZO: MECCANICA MECCATRONICA

CLASSE: 3                      SEZIONE: B MECC

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: COSENTINO FRANCESCA

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe) 4

In riferimento al

- profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi per gli Istituti Tecnici e Professionali;
- al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto;
- alla Progettazione dipartimentale per Assi;
- alla Programmazione del Consiglio di classe;
- all'analisi della situazione di partenza del gruppo classe;

si presentano le linee progettuali per competenze, abilità e conoscenze del percorso formativo disciplinare così come segue:

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



## **1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### ASSE CULTURALE:

☒ Asse dei linguaggi

☐ Asse storico – sociale

☐ Asse matematico

☐ Asse scientifico - tecnologico

<b>Competenze disciplinari</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Coordinamenti di materia</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, opere e autori fondamentali.</li> <li>2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.</li> <li>3. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana scritta e orale secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</li> </ol>
--	---

### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZA DI RIFERIMENTO	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e interpretare scritti di vario tipo.</li> <li>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi per comunicare nei vari contesti.</li> <li>3. Produrre testi in relazione ai vari contesti comunicativi.</li> <li>4. Costruire testi che rispondano allo scopo della comunicazione e/o alla richiesta data.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Essere in grado di riconoscere i caratteri distintivi e stilistici dei diversi testi letterari.</li> <li>2. Essere in grado di identificare periodi della cultura letteraria italiana ed Europea dalle origini al Rinascimento.</li> <li>3. Essere in grado di analizzare autori ed opere del patrimonio culturale italiano ed europeo.</li> <li>4. Essere in grado di confrontare i diversi autori attraverso le opere letterarie.</li> <li>5. Essere in grado di confrontare i diversi autori e le loro opere in relazione alle altre espressioni artistiche.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evoluzione della lingua italiana dalle origini al Rinascimento.</li> <li>2. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini al Rinascimento.</li> <li>3. Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>4. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche.</li> <li>5. Radici storiche ed evoluzione della lingua e letteratura italiana dalle origini al Rinascimento.</li> </ol>

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



	<p>6. Applicare le conoscenze ordinate delle strutture della lingua italiana.</p> <p>7. Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali con appunti e scalette.</p> <p>8. Nella produzione scritta saper strutturare testi utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali.</p> <p>9. Seguire la corretta procedura per la realizzazione di un testo argomentativo, un'analisi del testo e un articolo di giornale.</p>	<p>6. Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria".</p> <p>7. Criteri per la redazione di una relazione scritta e orale.</p>
--	---	---

## **2. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Ripasso degli elementi principali di fonetica e morfologia nel percorso di letture in classe. Sintassi del periodo, uso dei connettivi e interpunzione.

1. La cultura medievale:

- storia della lingua (dal latino al volgare),
- dalla cultura classica alla cultura cristiana,
- la laicizzazione della cultura

2. L'epica medievale e la cultura cortese:

- l'epica medievale: origine e caratteristiche del genere,
- le chansons de geste (lettura e analisi del testo "la morte di Orlando" tratto da "La Canzone di Orlando")
- la letteratura cortese: il contesto storico e culturale, il significato del termine "cortese", la lirica provenzale e il romanzo cortese-cavalleresco

3. La poesia italiana fra Duecento e Trecento:

- le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento: la poesia religiosa e didascalica, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica (lettura e analisi di testi antologici presenti sul libro di testo)

4. La prosa italiana fra Duecento e Trecento: caratteristiche e cenni dei vari generi letterari.

5. Dante Alighieri: vita, opere, pensiero e poetica:

- Divina Commedia, lettura e analisi dei canti dell'Inferno: I, III, V, X, XXVI. Analisi e caratteristiche generali del Purgatorio e del Paradiso.

6. La novella dalle origini al Trecento:

- origine e vari sviluppi

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero e poetica.
- Il Decameron: genesi, titolo e ambientazione, struttura, temi, tecniche narrative e stile. Lettura e analisi delle novelle: “Ser Ciappelletto”, “Federigo degli Alberighi”, “Chichibio” + conclusione dell’autore.
- 7. La letteratura italiana tra Umanesimo e Rinascimento:
  - Pico della Mirandola: “L’uomo al centro dell’universo” (da Oratio de hominis dignitae)
  - Lorenzo de’ Medici: “Canzone di Bacco” da Canti Carnascialeschi
  - Pietro Bembo e la questione della lingua: “Il primato del volgare fiorentino” da Prose della volgar lingua
  - Ludovico Ariosto: l’Orlando Furioso
  - Niccolò Machiavelli: “Il Principe”

**LABORATORIO DI METODO:**

1. Le fasi della composizione:
  - analisi della traccia / raccolta delle idee / elaborazione dello schema / stesura del testo / lettura e revisione
2. Analisi del testo letterario in itinere durante la lettura e studio delle varie poesie e dei vari brani antologici (riassumere, parafrasare, analizzare, relazionare)
3. Lettura e analisi di articoli di giornale
4. Stuttura del testo argomentativo

**3. MODULI INTERIDISCIPLINARI**

Nell’ambito delle competenze di “Cittadinanza e Costituzione” verrà discusso in classe e opportunamente analizzata la tematica delle dipendenze da droghe e alcool, inoltre sarà ampiamente trattato il tema della mafia in Italia che vedrà gli alunni partecipare a varie attività anche in ambito extra-scolastico (conferenza, spettacolo teatrale).

**4. METODOLOGIE**

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Attività di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Attività di tutor in laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove scritte strutturate e non strutturate
<input checked="" type="checkbox"/>	Test e questionari
<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche orali
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche di laboratorio, individuali e di gruppo
<input type="checkbox"/>	Relazioni di laboratorio
<input type="checkbox"/>	Altro: da specificare

### **5. MEZZI DIDATTICI**

xTesti adottati: "Tempo di letteratura – Libro misto con Hub + libro young / vol.1 + Laboratorio di metodo + Testi e linguaggi tecnico-scientifici + Divina Commedia.

X Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: slide in power point forniti dall'insegnante, costruzione di mappe concettuali, visione di brevi documentari.

X Videoproiettore, LIM.

☐ Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Aula, Laboratorio d'indirizzo, Laboratorio ...

xAppunti del docente

☐ Altro: da specificare

### **6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



	TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
X	Interrogazione lunga	Numero minimo di verifiche sommative previste per il quadrimestre: 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali.
X	Interrogazione breve	
X	Tema o problema	
X	Prove strutturate	
X	Prove semistrustrate	
<input type="checkbox"/>	Prove grafiche	
<input type="checkbox"/>	Prove pratiche	
X	Questionario	
<input type="checkbox"/>	Relazione	
X	Esercizi	
<input type="checkbox"/>	Altro da specificare.	

## **7. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

Si ricorda che tutte le discipline concorrono alla realizzazione delle competenze chiave dell'obbligo scolastico, competenze qui di sotto elencate

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

#### **1. IMPARARE A IMPARARE:**

L'allievo sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.

#### **2. PROGETTARE:**

L'allievo riesce ad elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



apprese.

**3. RISOLVERE PROBLEMI:**

L'allievo è in grado d'individuare le strategie di risoluzione del problema e di definire i passi necessari, di formulare un'ipotesi di soluzione e di verificarne la correttezza.

**4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

L'allievo è in grado d'individuare analogie, differenze e relazioni esistenti tra sistemi diversi.

**5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

L'allievo è in grado di acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti ed opinioni.

**B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

**6. COMUNICARE:**

La competenza si collega alla capacità di usare un linguaggio appropriato e specifico in ogni singola disciplina e a rappresentare eventi e fenomeni utilizzando schematizzazioni di vario tipo.

**7. COLLABORARE E PARTECIPARE:**

L'allievo interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, nel riconoscimento del diritto fondamentale degli altri.

**C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

**8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

L'allievo è capace d'attuare un'indagine esplorativa e selettiva autonoma; riesce a collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.

**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE – QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO –  
RACCOMANDAZIONE 22 MAGGIO 2018**

- COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE
- COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA

**MINISTERO dell'ISTRUZIONE, dell'UNIVERSITÀ e della RICERCA**  
**Istituto Statale Istruzione Superiore "Isaac Newton" VARESE**



- COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE